

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПЕЧЕНГСКИЙ РАЙОН МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3»

«Согласовано»

Руководитель «Точка Роста»

 М.А. Харченко

«31» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Художественно-эстетическая направленность
«Лаборатория чудес»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Романова Дарья Михайловна

педагог дополнительного образования МБОУ СОШ № 3

пгт. Никель 2023

I. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Разработана в соответствии с документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленными письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28);
- Санитарными правилами СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2);

Актуальность программы

В мире существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Каждому ребёнку важно почувствовать себя настоящим художником, открыть для себя яркий мир искусства, фантазии и дизайна.

Содержание программы «Лаборатория чудес» насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Занимаясь по программе, дети научатся создавать декоративные поделки, подарки, игрушки и научатся видеть мир новым художественным взглядом. Также, научатся работать разнообразными творческими материалами: гуашью, акварелью, красками Эбру, нитью и т.п. Приобретая практические умения и навыки в области декоративного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Педагогическая целесообразность программы

Программа является педагогически целесообразной, т. к. предназначена для того, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызвала чувство радости и удовлетворения, развить творческие задатки детей с помощью разных способов и приемов изобразительной деятельности.

Цель программы - научить основам декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

образовательные

- знакомство с жанрами изобразительного искусства
 - ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
 - научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;

развивающие

- развивать познавательный интерес к творческой деятельности;
- развивать чувство гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведения искусства;
- развивать эмоционально-образное восприятие окружающего мира;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное

воспитательные

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству
- воспитание трудолюбия, терпения, усидчивости
- воспитание аккуратности

Адресат программы – дети 7-9 лет

Срок освоения программы – 9 месяцев/ 1 учебный год.

Объём программы – 36 часов

Форма обучения по программе – очная.

Условия реализации программы - На обучение по программе принимаются все желающие.

Формы организации обучения - групповые занятия.

Режим занятий - 1 раза в неделю по 1 академическому часу. (40 минут)

Режим занятий соответствует Санитарным правилам СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 года № 2).

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей - потребности в общении с искусством, природой, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе учащихся под руководством педагога.

Метапредметные результаты

Регулярные УУД:

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- самостоятельность в приобретении новых знаний и практических умений.

Познавательные УУД:

- творческое видение с позиций художника, т.е. умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

Коммуникативные УУД

- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу сверстников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные результаты

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов
- знание элементарных основ цветовой гаммы, умение гармоничного правильного подбора и сочетания цветов в различных работах;
- знание основ и умение работать с красками (акварелью, гуашью, их свойства); бумагой, карандашом, пластилином;
- знание правил безопасности труда и личной гигиены;
- умение проявить своё творчество, фантазию, изобретательность;
- умение аккуратно выполнять работу.

Система контроля результативности обучения.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов, выполнения творческих заданий, участие учащихся в выставках, конкурсах, фестивалях.

Формы подведения итогов реализации программы - отчётная выставка творческих работ, защита творческого проекта, выставки, конкурсы.

II. Календарно – учебный график

№ п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего часов
1.	Основы композиции	1	2	3
2	Рисование ватной палочкой		1	1
3.	Создание слайма		1	1
4.	Монотипия	1	2	3
5.	Цветоведение	1	2	3
6.	Рисование мелом на чёрной бумаге		1	1
7.	Ниткография		1	1
8.	Рисованию на воде Эбру	1	1	2
9.	Поделки из картона и ниток	1	2	3
10.	Бумагопластика	1	2	3
11.	Изготовление «Космос в банке»		1	1
12.	Поделки из солёного теста	1	2	3
13	Декоративная композиция	1	3	4
14.	Изготовление подделки из папье - маше	1	2	3
15.	Натюрморт	1	1	2
16.	Основы портрета	1	1	2

	Итого	11	25	36
--	--------------	----	----	----

III. Содержание программы «Лаборатория чудес»

Основы композиции

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные характеристики. Рассказать об основных правилах в создании грамотной композиции. Расположение на листе. Умение выделить главное и второстепенное цветом, размером, движением. Демонстрация репродукций художников и анализ их работ.

Практика. Изобразить примеры выделения главного и второстепенного в работе. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти (по выбору)

Рисование ватной палочкой

Практика. Демонстрация репродукций русских художников-пейзажистов. Рисование осенних деревьев.

Создание слайма

Создание антистресса для рук, путём смешивания подручных средств (шампунь, сода, соль, блёстки)

Монотипия.

Теория. Закрепление понятия «симметрия».

Практика. Знакомство с новым приёмом рисования. Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»).

Цветоведение

Теория. Показать цветовой круг. Объяснить какие цвета являются основными, какие составными. Показать на примере картин художников принадлежность к цветовой гамме.

Практика. Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму.

Нарисовать работу, используя родственные или дополнительные цвета.

Сделать работу, используя контрастные сочетания цвета

Рисование мелом на чёрной бумаге.

Знакомство с новым приёмом рисования мелками на чёрной бумаге. Закрепление понятия «композиция». Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне),

Ниткография

Практика. Знакомство с новым приёмом рисования цветов с помощью ниток.

Рисованию на воде Эбру

Теория. Знакомство с техникой рисования на воде.

Практика. Создание узоров, путём смешивания акриловых красок на поверхности воды. Развитие абстрактного мышления.

Поделки из картона и ниток

Теория. Изучение поделок из картона, демонстрация работ.

Практика. С помощью картона и ниток создаётся поделка в виде весёлого животного «Птицы», «Олени», создание шара из ниток и клея ПВА.

Бумагопластика

Теория. Изучение бумаги как пластического материала

Практика. Работа с бумагой. Создание кораблика и птички

Космос в банке

Практика. Создание поделки. Путём смешивая необходимых материалов получается «Звёздное небо» в банке

Поделки из солёного теста

Теория. Знакомство с солёным тестом. Изучение народного творчества.

Практика. Изготовление фигурки «Тюлень на льдине»

Декоративная композиция

Теория. Изучение декоративных композиций как произведение искусства. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с материалами и инструментами.

Практика. Декоративная композиция с применением шерстяной нити.. «Подводный мир», «Паутина», создание декоративной поделки из рамки для фотографии.

Изготовление фигурки из папье – маше

Теория. Знакомство с техникой папье-маше, изучение технологии создания объёмной фигуры.

Практика. Изготовление объёмной фигуры техникой папье-маше. Земной шар.

Натюрморт

Теория. Показать и рассказать, как грамотно расположить предметы, сочетая цвет и форму, а также расстояние между ними. Показать, как передать объём предметов, используя светотень.

Практика. Нарисовать с натуры натюрморт в графике. Показать объём предметов (свет и тень, блики, рефлексы)

Основы портрета

Теория. Знакомство с жанром портрет. Изучение строения пропорций лица и тела.

Практика. Зарисовать пропорции лица в анфас и профиль.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	06	14:30	теория	1	Ознакомление с законами композиции	Каб № 2	опрос
2.		13	14:30	практика	1	Композиционный рисунок. Любимый сказочный герой	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
3.		20	14:30	практика	1	Осенний лес. Рисование ватной палочкой	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
4.		27	14:30	практика	1	Создание слайма	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
5.	октябрь	04	14:30	теория	1	Знакомство с техникой монотипия	Каб № 2	опрос
6.		11	14:30	практика	1	Рисунок бабочки	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
7.		18	14:30	теория	1	Знакомство с цветовым кругом	Каб № 2	опрос
8.		25	14:30	практика	1	Сделать рисунок на тёплую или холодную гамму.	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр

9.	ноябрь	01	14:30	практика	1	Рисования мелкими на чёрной бумаге. Рисование на темы «Зимняя ночь»	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
10.		08	14:30	практика	1	Рисование цветов с помощью ниток.	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
11.		15	14:30	теория	1	Знакомство с техникой рисования на воде.	Каб № 2	опрос
12.		22	14:30	практика	1	Создание узоров техникой Эбру.	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр

13.		29	14:30	практика	1	Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»).	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
14.	декабрь	06	14:30	теория	1	Изучение поделок из картона, демонстрация работ. Техника безопасности	Каб № 2	опрос
15.		13	14:30	практика	1	Поделка из картона «Весёлый олень»	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
16.		20	14:30	теория	1	Изучение бумаги как пластического материала. Просмотр изделий из бумаги	Каб № 2	опрос
17.		27	14:30	практика	1	Создание кораблика из бумаги	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
18.		январь	10	14:30	практика	1	Композиционный рисунок. Любимы сказочный герой	Каб № 2
19.	17		14:30	теория	1	Знакомство с солёным тестом. Изучение народного творчества.	Каб № 2	опрос
20.	24		14:30	практика	1	Изготовление фигурки «Тюлень на льдине»	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
21.	31		14:30	практика	1	Сделать работу, используя контрастные сочетания цвета	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
22.	февраль		07	14:30	теория	1	Изучение декоративных композиций как произведение искусства. Инструктаж по технике безопасности.	Каб № 2
23.		14	14:30	практика	1	Декоративная композиция с применением	Каб № 2	Демонстрация работы.

						шерстяной нити.. «Подводный мир»,		Просмотр
24.		21	14:30	практика	1	Декоративное панно осьминог	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
25.		28	14:30	практика	1	Поделка из картона и ниток. Птицы.	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
26.	март	06	14:30	практика	1	Журавль из бумаги	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
27.		13	14:30	практика	1	Изготовление подсвечника из солёного теста	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
28.		20	14:30	теория	1	Знакомство с техникой папье-маше	Каб № 2	опрос
29.		27	14:30	практика	1	Изготовление объёмной фигуры техникой папье-маше. Земной шар	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
30.	апрель	03	14:30	практика	1	Завершение фигуры техникой папье-маше. Земной шар	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
31.		10	14:30	практика	1	«Звёздное небо» в банке	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
32.		17	14:30	практика	1	Декоративное панно «Паутина»	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр
33.		24	14:30	теория	1	Показать, как передать объём предметов, используя светотень. Изучить художественный жанр натюрморт	Каб № 2	опрос
34.	май	08	14:30	практика	1	Нарисовать с натуры натюрморт. Показать объём предметов	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр

35.		15	14:30	теория	1	Знакомство с жанром портрет.	Каб № 2	опрос
36.		22	14:30	практика	1	Зарисовать пропорции лица в анфас	Каб № 2	Демонстрация работы. Просмотр

V. Методическое обеспечение программы

Каждое занятие предполагает развитие творческого потенциала ребёнка. Результатом служит законченная им творческая работа.

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

Формы отслеживания и фиксации результатов

В течение учебного года для определения уровня усвоения программы учащимися осуществляются диагностические срезы:

- входная диагностика – беседа, где выясняется стартовый уровень ЗУН обучающегося;
- промежуточная диагностика позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень ЗУН обучающихся, в соответствии с пройденным материалом программы;
- итоговая диагностика проводится в конце учебного года (демонстрация и публикация проектов) и предполагает комплексную проверку образовательных результатов.

VI. Оценка уровней освоения программы

Уровни /%	Параметры	Показатели
Высокий уровень (80-100%)	Теоретические знания.	Оценка теоретических знаний на основе тестирования. Учащийся освоил материал в полном объеме. Знает и понимает значение терминов, самостоятельно ориентируется в содержании материала по темам.
	Практические умения.	Способен свободно применять в практической работе полученные знания. Учащийся проявляет устойчивое внимание к выполнению заданий, сосредоточен во время практической работы, получает результат своевременно. Может оценить результаты выполнения своего задания и дать оценку работы своего товарища.
	Навыки ведения проектной деятельности.	Учащийся прекрасно работает со всеми членами команды. Всегда справляется с поставленной задачей в группе. Свободно генерирует идеи. Легко применяет полученные знания и умения в решении поставленной

		задачи.
Средний уровень (50-79%)	Теоретические знания.	Оценка теоретических знаний на основе тестирования. Учащийся освоил базовые знания, но слабо ориентируется в содержании материала по некоторым темам.
	Практические умения.	Владеет базовыми навыками и умениями, но не всегда может в полном объеме выполнить практическое самостоятельное задание, затрудняется и просит помощи педагога. В работе допускает небрежность, делает ошибки, но может устранить их после наводящих вопросов или самостоятельно. Оценить результаты своей деятельности может с подсказкой педагога. Учащийся заинтересован, но не всегда проявляет устойчивое внимание к выполнению задания.
	Навыки ведения проектной деятельности.	Учащийся слабо сосредоточен во время работы в группе, не всегда умеет находить общий язык с членами команды. Справляется с поставленной задачей в группе, но просит помощи и подсказки педагога. Не всегда умеет генерировать идеи. Применяет полученные знания и умения в решении поставленной задачи, но с некоторыми подсказками педагога или товарищей.
Низкий уровень (0-49%)	Теоретические знания.	Оценка теоретических знаний на основе тестирования. Владеет минимальными знаниями, слабо ориентируется в содержании материала.
	Практические умения.	Учащийся способен выполнять каждую операцию практической работы только с подсказкой педагога или товарищей. Не всегда правильно применяет в практической работе необходимые знания или не использует вовсе. В работе допускает грубые ошибки, не может их найти даже после указания. Не способен самостоятельно оценить результаты своей работы.
	Навыки ведения проектной деятельности.	Учащийся слабо контактирует в работе с членами команды. Не умеет генерировать идеи. Не всегда умеет справиться с поставленной задачей в группе. Решение задачи происходит исключительно с подсказкой педагога. Слабо применяет полученные знания и умения в решении поставленной задачи, исключительно с подсказками педагога или товарищей.

VII. Оценочные материалы

Проверочная работа

1. Назови цвета радуги

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

а. Какая группа цветов основная?

- А) синий, оранжевый, бежевый
- Б) синий, красный, жёлтый
- В) оранжевый фиолетовый голубой

б. К холодным цветам относятся

- А) синий, фиолетовый
- Б) красный, фиолетовый
- В) жёлтый, красный

4. Назови какой получится цвет, если смешать две краски

- А) Красный + синий =
- Б) Синий + желтый =
- В) Красный + желтый =

5. Укажите, что относится к природным материалам?

- А) Листья
- Б) Жёлуди
- В) Цветы
- Г) Бумага
- Д) Ткань
- Е) Гуашь

6. Как называется предварительный набросок?

- А) Эскиз
- Б) Аппликация
- В) Сюжет

Таблица оценивания проверочной работы

<i>№ задания</i>	<i>Ответы</i>	<i>Оценивание</i>
1. Вспомни, как выглядит радуга и запиши названия цветов радуги.	Красный Оранжевый Желтый Зеленый Голубой Синий Фиолетовый	Правильно название не менее 5 цветов.

2. Какая группа цветов основная	Синий, красный, желтый.	Правильное определение группы цветов.
3. К холодным цветам относятся	синий, фиолетовый	Правильное определение группы цветов.
4. Назови какой получится цвет, если смешать две краски?	Фиолетовый, зеленый, оранжевый.	Правильное определение группы цветов.
5. Укажите, что относится к природным материалам	Листья, жёлуди, цветы	Правильный ответ не менее 2х материалов
6. Как называется предварительный набросок?	Эскиз	Правильный ответ
Максимум возможных баллов за работу		6 б.
Суммируются набранные баллы		__ б.

VIII. Литература

Литература для педагога:

1. Аксенов К.Н. Рисунок. - М.: Плакат, 1987.
2. Беда. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1981.
3. Вартанова О. Основы живописи. - СПб, 1994.
4. Вартанова О. Основы рисунка. - СПб, 1994.
5. Внеклассные мероприятия. Электронное пособие. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2014.
6. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2008. - 250 с.
7. Жегалова С. Росписи Хохломы. - М.: Детская литература, 1991.
8. Кискальт И. Солёное тесто. - М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства. - М.: ВЛАДОС, 2002.
10. Кутузов С. За полярным кругом. - Ленинград: Детская литература, 1980.
11. Левин С.Д., Михайлов А.М., Щербаков А.В. Рисунок и живопись. Типовая программа. - М.: Просвещение, 1981.
12. Народные художественные промыслы. - М.: Советский художник, 1983.
13. Никологорская О. Волшебные краски. - М.: АСТ-Пресс, 1997.
14. Смирнов С.И. Шрифт в наглядной агитации. - М.: Плакат, 1987.
15. Сокольников Н.М. Краткий словарь художественных терминов. - М.: Обникс, изд. «Титул», 1996.
16. Сокольников Н.М. Основы композиции. - М.: Обникс, изд. «Титул», 1996.
17. Сокольников Н.М. Основы рисунка. - М.: Обникс, изд. «Титул», 1996.

Литература для учащихся:

1. Бабенко В.Г. От крокодила до лягушки. - М.: Оникс, 2001.

2. Бабенко В.Г. От тираннозавра до птеродактиля. - М.: Оникс, 2001.
3. Большая детская энциклопедия животных. - Минск: Аристель, 2007.
4. Волшебная глина. - Смоленск: Русич, 2001.
5. Кошелев В.М., Афонькин С.Ю. Вырезаем и складываем. - СПб: Кристалл, 2001.
6. Курбатова Н.В. Учимся рисовать. - М.: Издательство АСТ, 2002.
7. Лахути М.Д. Как научиться рисовать. - М.: Росмэн, 2001.
8. Орсими Сюзи. Лепка. - СПб: Полигон, 1997.
9. Пенова В. П. Рисуем карандашом. - Белгород: Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2008.
10. Пушкин А.С. Сказки. - М.: Ридерз Дайджест, 2002.
11. Степанов В. Учебник для малышей. Животный мир России. - М.: Фламинго, 2002.